

Parc de la Préhistoire v Tarascon sur Ariège

Parc de la Préhistoire leží v kraji Ariège na jihozápadě Francie, asi 100 km na jih od Toulouse. Tato oblast je přechodem k Pyrenejím: údolí se začínají prohlubovat, proud potoků a řek sílí a horský masiv tvoří na horizontu mohutnou linii.

■ Jean PAPINESCHI

Lidé odsud postupně odcházeli za prací do měst v nížinách. Nicméně dnešní tendence ve Francii směřují k návratu k půdě a klidnějšímu způsobu života. Proto se každá obec snaží o rozvoj svých tradičních řemesel, podporuje své místní umělce a vítá narůstající příliv holandských a anglických chalupářů. Jakákoliv iniciativa přinášející rozvoj tímto směrem je vítaná. Samozřejmě včetně památek a kultury.

Vznik parku

V tomto duchu se v 80. letech rozhodl okresní úřad Ariège využít velkou skupinu jeskyní s nástěnnými malbami, snad největší po jeskyních v Périgordu. Jedná se o dvanáct jeskyní, z nichž více než polovina není přístupna veřejnosti. Místní zastupitelé se rozhodli ukázat širokému publiku ucelené jeskynní bohatství této

oblasti a proto se v roce 1984 zrodil Parc Pyrenéen de l'Art Préhistorique (Pyrenejský park pravěkého umění). Nejdříve byl vybudován pouze **Velký atelier**, moderní budova s rozsáhlou expozicí nástěnných maleb, v okolí se rozprostíral prázdný třináctihektarový park. Vytvoření parku doprovázela snaha sjednotit financování historických památek regionu. Finanční zisky ze všech památek měly proudit do jednoho fondu a být zpětně přerozdělovány, aby ziskové organizace mohly pomoci těm ztrátovým. Díky tomu měl park možnost získat investiční prostředky a dále se rozvíjet.

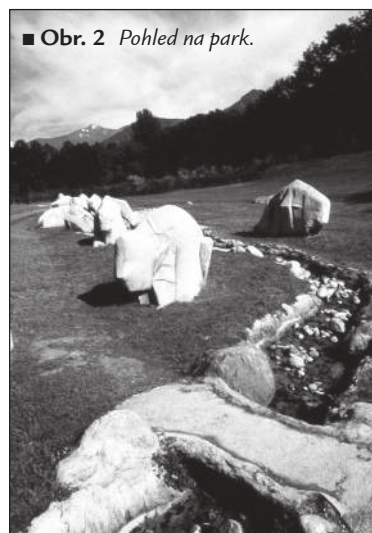
Rozvoj parku

Vedle původní budovy Velkého atelieru vznikl komplex 10 stanovišť podél vyznačené trasy. Hned naproti velké budově bylo vykopáno umělé jezero a malá jeskyně s vodopádem hned za několika účely:

- oddělit část muzejní od experimentální části parku
- sloučení symbolu „kámen a voda“: pomocí obrazu protilehlé hory odrážející se v hladině jezera navodit návštěvníkovi dojem, že se nachází uprostřed jeskyně

Instalace

Velký atelier je umístěn hned za vstupem a zobrazuje jeskynní malby v životní velikosti, „les Eglises“, „les Trois frères“ a Niaux. Architektura budovy působí na návštěvníky dojem, že vstupují dovnitř země, do jeskyně: je to uzavřený prostor ve tmě a prohlídka expozice je řízena prostřednictvím audiovizuálních efektů. Nejdřív je promítán film, který vysvětluje techniku pravěké malby a vědecká fakta. Velmi zajímavý je model, který představuje průřez jeskyně Niaux. Tento model je díky své velikosti a náročnému technickému vypracování přesvědčivou ukázkou schopnosti pravěkého člověka jít hluboko a daleko do země, aby vytvořil své dílo. Další zajímavostí se nazývá „Černý salóň“ z jeskyně Niaux, kde jsou představeny malby v životní velikosti na umělé skále. K tomu jsou připojeny nálezy z této jeskyně.



■ Obr. 2 Pohled na park.

Následně návštěvník pokračuje exkurzi přechodem po úzkých hrázích přes jezero směrem k vodopádu. Projde přímo pod vodopádem a prochází **lesíkem**, názornou botanickou ukázkou pravěké vegetace a přesné rekonstrukce magdalenické flóry, až se dostane na stanoviště, které se nazývá **lovecký atelier**. Zde jeden úspěšný lovec přednáší o pravěkých zbraních a technikách lovu. Na závěr je možnost si vše vyzkoušet v praxi a zkusit hod oštěpem pomocí vrhače na umělé terče ve podobě zvířat. Po několika dalších stanovištích, mezi kterými je například **atelier nástěnné malby**, kde je možnost si opět vše vyzkoušet, se návštěvník dostane do **prehistorického tábora**. Jedná se o rekonstrukci obydlí dle evropských archeologických nálezů. Zde probíhá demonstrace štipané industrie a technika rozdělování ohně. Pro zajímavost snad jen zbývá zmínit **labyrint** v odlehle části parku, kde se má návštěvník na chvíli ztratit a být vystrašen vrčením divé pravěké zvěře v křoví. Skrytá zvuková technika s citlivými senzory spolehlivě plní svůj úkol.

Závěr

Přestože park není podporován žádným vědeckým orgánem, jeho aktivity a jednotlivá stanoviště jsou vedeny kompetentním personálem. Cílem parku není vědecká činnost, nýbrž popularizace pravěku. Díky dokonale vybudované infrastruktuře a impozantnímu přírodnímu pozadí je návštěvnost parku vysoká. Je to celodenní zážitek pro každého, který začíná ještě před vstupem, kde kolosální horský masiv, jež se vypíná jako ochranný štít nad parkem, člověku doslova bere dech.

■ Obr. 1
Plán parku.

