



Obr. 1 Centrem je klubovna připomínající prehistorickou usedlost z anglického Butser Hill. ■

Dětský pravěký skanzen Altamira Kosmonosy

Jaromír Cvrček, R. Najman Altamira Kosmonosy

Počátky vzniku dětské organizace odborů KOVO - Altamira se datují k roku 1986, kdy skupina několika nadšenců v dětském táboře v Jetřichovicích začala realizovat netradiční práci s dětmi, dávající jim nevšedním způsobem nahlédnout do záhad pravěku a starověku. V tomto roce také vznikl dvacetičlenný oddíl SOPEA (Stanice ochránců přírody a experimentální archeologie), který se pravidelně scházel na výpravách do přírody, jež byla mimo pravidelné poznávání přírodních zákonitostí i místem prvních nesmělých archeologických pokusů.

V průběhu let však SOPEE začala citelně chybět trvalá celoroční základna, což byl i důvod vzniku vlastního dětského pravěkého skanzenu (archeoparku), který začala nově vzniklá organizace - Altamira budovat za plné podpory odborů KOVO Škoda Auto a. s. a MÚ Kosmonosy na mís-

tě bývalé nevzhledné skládky v Kosmonosích v roce 1992.

Altamira se postupem let rozrostla na současných cca 140 členů, dětí a mládeže, kteří zde pod dohledem 20 dospělých instruktorů tráví svůj volný čas v činnosti dětské experimentální archeologie.

V průběhu let se Altamira stala významným centrem dětské experimentální archeologie v České republice, neboť zde bylo zrealizováno nespočet dětsky pojatých archeologických pokusů v oblasti keramiky, metalurgie, tkalcovství, obilnářství, stavebnictví a v řadě dalších archeologických disciplín.

“Poznej sám sebe v souboji s přírodou” je jedna z ústředních altamirských myšlenek, která vede děti a mládež k houževnatosti, vynalézavosti, poznání sama sebe a zejména pak k naplnění pojmu - hodnota docela obyčejné lidské práce...



Obř. 2 Na rekonstrukci zahloubené polozemnice z 2. stol. př. n. l. se podílela většina členů sdružení; středověká sklářská huť; raně středověký chlév, kde probíhá dlouhodobý test obydlení živými zvířaty; tavba skla; výroba monoxylu - člunu dlabaného z jednoho kusu kmene. ■



Obr. 3. Sklizeň geneticky čistých odrůd prehistorických pšeníc jednozrnky a dvouzrnky replikami neolitických nástrojů; mletí mouky na kamenném drtidle; připevňování puklice na repliku koženého štítu; chléb upečený v replikách peci ze starší doby železné. ■



Obr. 4. Objekty skanzenu jsou od okolního světa odděleny palisádou; tkalcovská dílna; vnitřek klubovny je vyzdoben motivy skalních kreseb z francouzských jeskyní. ■